



МОСКОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО



## Сергей ДОРЕНСКИЙ

ФОРТЕПИАНО

**Шопен**

*Ноктюрны • Мазурки • Полонезы  
Вальс до-диез минор, оп. 64 № 2  
Соната № 2 си-бемоль минор, оп. 35*



THE MOSCOW STATE  
TCHAIKOVSKY  
CONSERVATOIRE

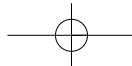


## Sergey DORENSKY

PIANO

**Chopin**

*Nocturnes • Mazurkas • Polonaises  
Valse in C sharp minor, op. 64 No. 2  
Sonata No. 2 in B flat minor, op. 35*



## Frédéric Chopin (1810 – 1849)

1	Nocturne in F major, op. 15 No. 1	3.51
2	Nocturne in G minor, op. 37 No. 1	5.08
3	Nocturne in E flat major, op. 9 No. 2	3.48
4	Mazurka in A flat major, op. 17 No. 3	3.32
5	Mazurka in B flat minor, op. 24 No. 4	4.18
6	Mazurka in B flat major, op. 7 No. 1	1.38
7	Mazurka in A minor, op. 17 No. 4	4.01
8	Mazurka in F minor, op. 63 No. 2	1.30
9	Mazurka in A minor, op. 67 No. 4	2.29
10	Mazurka in F minor, op. 68 No. 4	1.41
11	Polonaise in C minor, op. 40 No. 2	6.35
12	Polonaise in F sharp minor, op. 44	9.39
13	Valse in C sharp minor, op. 64 No. 2	3.33
	Sonata No. 2 in B flat minor, op. 35	
14	1. Grave. Doppio movimento	7.16
15	2. Scherzo	6.33
16	3. Marche funebre. Lento	8.21
17	4. Finale. Presto	1.27

## Sergey DORENSKY, piano

Recorded in Grand Hall of Moscow State Tchaikovsky Conservatoire,  
April, 1993

Sound Director: Vladimir Koptsov  
Engineer: Igor Solovoyv  
Editing: Natalia Meyerzon

Mastering: Svetlana Spasskaya  
Executive Producer: Eugene Platonov

© & © 2011 Moscow State Tchaikovsky Conservatoire  
All Rights Reserved

SMC CD 0117  
DDD/STEREO  
TT: 75.20

## Ф. Шопен (1810 – 1849)

1	Ноктюрн фа мажор, op. 15 № 1	3.51
2	Ноктюрн соль минор, op. 37 № 1	5.08
3	Ноктюрн ми-бемоль мажор, op. 9 № 2	3.48
4	Мазурка ля-бемоль мажор, op. 17 № 3	3.32
5	Мазурка си-бемоль минор, op. 24 № 4	4.18
6	Мазурка си-бемоль мажор, op. 7 № 1	1.38
7	Мазурка ля минор, op. 17 № 4	4.01
8	Мазурка фа минор, op. 63 № 2	1.30
9	Мазурка ля минор, op. 67 № 4	2.29
10	Мазурка фа минор, op. 68 № 4	1.41
11	Полонез до минор, op. 40 № 2	6.35
12	Полонез фа-диез минор, op. 44	9.39
13	Вальс до-диез минор, op. 64 № 2	3.33
	Соната № 2 си-бемоль минор, op. 35	
14	1. Grave. Doppio movimento	7.16
15	2. Scherzo	6.33
16	3. Marche funebre. Lento	8.21
17	4. Finale. Presto	1.27

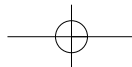
## Сергей ДОРЕНСКИЙ, фортепиано

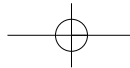
Записано в Большом зале Московской государственной консерватории  
им. П.И. Чайковского в апреле 1993 года

Звукорежиссер: Владимир Кошцов  
Монтаж: Наталья Мерзон  
Мастеринг: Светлана Спасская

Инженер: Игорь Соловьев  
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2011 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
Все права защищены





реатов международных конкурсов, такие широко известные музыканты, как С. Бунин, Д. Гайдук, А. Писарев, А. Штаркман, П. Нерсесян, Рамзи Ясса (Египет), В. Руденко и др.

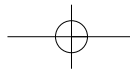
Активная творческая деятельность С. Доренского – исполнителя и педагога успешно продолжается. Музыкант регулярно выступает с концертами в России и в других странах; он был членом жюри 47 международных конкурсов (прослушал около 1,5 тысяч молодых исполнителей!); постоянно участвует в работе педагогических семинаров за рубежом; является Заведующим кафедрой фортепианного факультета Московской консерватории.

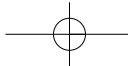
Стиль пианиста характеризуют в целом как традиционный. Музыканту чужды ораторский пафос, героика, патетика, не обнаруживает он особой склонности и к фортепианной токтатности. Его стихия – лирика, кантилена, пластика. Особая мягкость, задушевность, теплота интонации, проникновенность высказывания отличают исполнение Доренским сочинений классиков и романтиков, композиторов прошлых веков и современников. Репертуар артиста многообразен, включает произведения Бетховена, Шумана, Листа, Чайковского, Рахманинова, Дебюсси, Равеля, Скрябина, Гершвина, Барбера, Щедрина... Но особое предпочтение отдает он Шопену. Простота и естественность в передаче мира шопеновских образов, тонкость и изящество фразировки, ни с чем не сравнимая одухотворенность прочтения Доренским буквально каждого звука покоряют. Программа, представленная на этом диске, отражает самый широкий спектр музыкальных образов великого композитора в трактовке выдающегося пианиста: от легкости и живости танцевальных миниатюр до трагизма Второй сонаты.

Sergey Dorensky was born in 1931. His family was quite musical in an amateur way. His first teacher was L. Krasenskaya in the Central Musical School. In 1944 Prof. G. Ginzburg became the tutor of the young pianist. The creative way of Dorensky was connect with this famous musician. Under the guidance of Prof. Ginzburg he studied at the Moscow Conservatoire both as a student and a post-graduate. "It was an unforgettable period of my life, – remembered Dorensky later, – It was impossible to be near Ginzbourg and not to love pianism". The well-known performers G. Akselrod, A. Skavronsky, I. Chernyshov were Ginzburg's disciples, too.

After graduating from the Conservatoire (1955, honours diploma) Dorensky became a prize-winner of the International Piano Competition at the V World Festival of Youth and Students in Warsaw (the 1st Prize, Gold Medal), in 1957 he won the 2nd Prize at the I International Piano Competition in Rio-de-Janeiro. Since that time, his intensive performing activities including both the solo and the symphonic concerts in Russia and abroad (in more than 35 countries) began. He was awarded the titles «Honoured Artist of the USSR» (1966) and «National Artist of Russia» (1988).

Pedagogical work is also very important for Dorensky. In 1957 he became Prof. Ginzburg's assistant. The next year he started his own pedagogical practice at the Conservatoire. Among his disciples are 35 laureates of International Piano Competitions: St. Bunin, D. Gaiduk, A. Pisarev, A. Shtarkman, P. Nersesyan, Ramzi Yassa (Egypt), V. Rudenko, et al. He was a jury member of the 47 International Piano Competitions. Dorensky was a participant of a number of international pedagogical seminars. He is Professor and Head of Piano Department of the Moscow Conservatoire.





The performing style of the pianist is characterized as traditional. Heroic and pathetic images as well as piano toccata-style are not near to him. His performance includes poetry, lyric and plastic features, heartfelt, kind and warm intonations, deep emotions both in classical and romantic compositions, works by ancient and modern authors. He plays Beethoven, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Scriabin, Gershwin, Barber, Shchedrin... But Chopin is his favourite composer. His high-spiritual interpretations of the plain and natural world of Chopin's music are amazing.

The recording features a wide range of musical images of the great composer – from lively dancing miniatures to the tragedy of the Second Sonata.

Сергей Леонидович Доренский родился в 1931 г. Развитию музыкальных способностей мальчика во многом способствовала атмосфера в семье: его родители, непрофессиональные музыканты, тонко чувствовали, понимали и ценили музыкальное искусство. В 1941 г. Доренский поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, где его первой учительницей была Л. В. Красенская. С 1944 г. наставником юного пианиста становится профессор Г. Р. Гинзбург. С именем этого выдающегося музыканта связан весь путь творческого формирования исполнителя: под руководством Гинзбурга Доренский продолжает учебу в консерватории и в аспирантуре. «Это было незабываемое время, – вспоминал позднее музыкант. – Рядом с Гинзбургом нельзя было не влюбиться в пианизм». Вместе с Доренским у профессора занимались такие известные исполнители, как Г. Аксельрод, А. Скворонский, И. Чернышев и др.

После окончания консерватории (с отличием, 1955 г.) Доренский был удостоен I премии и золотой медали на Международном конкурсе пианистов, состоявшемся в рамках V Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Варшаве, а спустя 2 года - II премии на I Международном конкурсе пианистов в Рио-де-Жанейро. С этого времени начинается его интенсивная исполнительская деятельность, регулярные выступления с сольными и симфоническими концертами в России и за рубежом (в 35 странах). В 1966 г. Доренскому было присвоено почетное звание Заслуженного артиста СССР, а в 1988 г. – звание Народного артиста России.

Наряду с этим пианист ведет активную педагогическую работу – поначалу в качестве ассистента Гинзбурга (с 1957 г.), а затем и в собственном классе (с 1958 г.) в консерватории. В 1970 г. Доренский получает звание доцента, а в 1981 г. профессора Московской консерватории. Среди его учеников 35 лау-

